

TF0126 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU I.

Ročník: 1

Semestr: zimní/letní

Rozsah: 20/40 Z Zk

Počet kreditů: 4

Přednášející: BcA. Karel Poneš

Spolu s mohutným rozvojem digitálních technologií a vzrůstající kvalitou výstupů digitalizačních zařízení se těžiště fotografického zpracování obrazu pozvolna přesouvá z klasické temné komory směrem k počítačové manipulaci a inkjetovému tisku, případně k digitálnímu osvit. Dosažitelná kvalita finálních reprodukcí, výrazná flexibilita úprav i stylizací obrazu na PC již v dnešní době umožňuje plně profesionální práci na úrovni srovnatelné se špičkovými klasickými technologiemi. Cílem tohoto předmětu je seznámit posluchače se základními principy zpracování obrazových informací a s možnostmi editace obrazových souborů pomocí softwarových nástrojů Adobe Creative Suite. V průběhu bakalářského studijního programu budou studenti obeznámeni se všemi potřebnými informacemi tak, aby byli schopni si podle svých individuálních potřeb vytvořit pracovní postupy, umožňující dosahovat stabilních a profesionálních výsledků ve fotografické praxi.

Výuka v rámci prvního ročníku bude zaměřena na zvládnutí základních pracovních návyků při práci s obrazovými editory (Adobe Photoshop), dále na problematiku zpracování primárních informací z digitalizačních zařízení (digitální fotoaparát, scanner) a také na vytvoření pracovního postupu zaměřeného na technicky precizní reprodukci předlohy. Přednášky budou koncipovány v návaznosti na výuku předmětu *Základy digitální fotografie* (MgA. J. Votýpka). Vzhledem ke značnému objemu informací, kterým se posluchačům dostane, důrazně doporučuji zakoupení alespoň prvních dvou publikací ze seznamu doporučené literatury (nebo jejich aktualizovaných vydání). Tato investice se Vám bude opakovaně zhodnocovat v průběhu celého studia. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Krajinářská fotografie, Fotografické zátiší). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby. V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především jednodenní dílnu zaměřenou na problematiku scanování filmových a odrazných předloh. Spolu s jednodenním workshopem zaměřeným na praktickou aplikaci probraného učiva (reprodukční fotografie) jsou tyto dílny určeny zejména pro posluchače prvního ročníku.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF. Podmínkou udělení zápočtu bude úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. Vzhledem k charakteru zadání doporučuji využít systém hodnocení po internetu, abychom se zbytečně nezdržovali během konzultací na Bečvách.

TEMATICKÉ OKRUHY

1) Úvod do digitalizace obrazu, terminologie, základní parametry obrazového souboru, instalace a nastavení aplikací Adobe Creative Suite 2, interaktivita komponent balíku CS2, základní nastavení Adobe Photoshopu, Bridge, Adobe Image Ready. Přehled uspořádání pracovní plochy a funkcí hlavních skupin pracovních nástrojů. Obecné typy úprav obrazu, jejich posloupnost, vytvoření systematického pracovního postupu a zajištění manuální kontroly nastavení všech zařízení v řetězci DTP. Základní kalibrace monitoru a stabilizace nastavení grafické karty. Význam metadat, jejich využití ve fotografické praxi.

2) Zařízení pro digitalizaci obrazu - digitální fotoaparát. Mechanismus vytvoření obrazového souboru z primárních dat odečtených ze světlocitlivého čipu. Formát RAW, DNG. Konverze formátu RAW do TIFF pomocí aplikace Camera RAW. Konverze barevného snímku do stupňů šedi. Práce s DNG konvertorem.

3) Plošné tonální a barevné úpravy snímku. Úpravy obrazového souboru z hlediska precizní reprodukční práce. Lokální úpravy obrazu, techniky nahrazující klasické fotografické postupy – digitální retuš, zeslabování a nadržování, tónování, ostření. Základní postupy hromadného zpracování dat, programování funkčních kláves a zpracování metadat. Ukázkový postup vedoucí ke zhotovení fotografické reprodukce digitalizací obrazu.

4) Technická fotografie digitálně. Základní postupy lokálních úprav obrazu s použitím výběrů a alfa kanálů. Barevné a tonální ujednacení většího množství snímků pořízených za rozdílných světelných podmínek.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 3 varianty dvou snímků (ve formě obrazového souboru) vytvořených ve stylu fotografického zátiší, které budou splňovat následující podmínky:

- budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamena rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- první snímek ve stylu fotografického zátiší bude z hlediska úprav obrazu záviset na libovůli autora a jeho tvůrčím záměru. Zdrojový obrazový soubor bude ve formátu DNG s příslušnou interpretací konverze a opatřen náležitými metadaty.
- druhý obrazový soubor bude konverzí prvního do formátu tiff bez komprimace, tiskové velikosti A5, rozlišení 300dpi, 16bit barevné hloubce, ICC profil Adobe RGB 1998. Tento snímek bude plošně i lokálně upraven a doostřen pro pozorování na monitoru s rozlišením 1600x1200pixel a úrovni zvětšení 100%.
- třetí obrazový soubor bude konverzí druhého do černobílé škály, ostatní parametry stejné jako v předchozím případě.
- druhá trojice snímků se bude od první trojice odlišovat tím, že bude obsahovat jinou scénu s kalibrační tabulkou a veškeré úpravy snímku se budou řídit preferencí přesné reprodukce barev a kontrastu za daných světelných podmínek. Soubory akceptují i komprimované jako .zip; .rar.
- posluchač tedy odevzdá dva snímky (zátiší bez a s kalibrační tabulkou). Každý z těchto snímků bude ve třech variantách (celkem 6 souborů): zdrojový, upravený barevný a upravený ve stupních šedi.
- Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:
Ročník_příjmení_číslo úkolu.číslo snímku v trojici.přípona
Příklad: **1_Nováček_1.1.dng** **1_Nováček_1.2.tiff**
JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>
<http://www.imacon.dk>
<http://www.canon.cz>
<http://www.fuji.cz>
<http://www.epson.cz>
<http://www.europe-nikon.com>
<http://www.dpreview.com>
<http://www.dcforum.com>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>
<http://www.eizo.cz>
<http://www.appliedimages.com>
<http://www.basiccolor.de>
<http://www.bruceindbloom.com>
<http://www.gretagmacbeth.cz>
<http://www.xrite.com>
<http://www.hutchcolor.com>
<http://www.colorremedies.com>
<http://www.leftdakota.com>
<http://www.digitaldog.net>
<http://www.color.org>
<http://www.chromix.com>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>
<http://www.hahnemuehle.com>
<http://www.spandex.cz>

Software

<http://www.adobe.cz>
<http://www.photoshopmasking.com>
<http://www.digitalretouch.com>
<http://www.photoshopdiva.com>
<http://www.amsoft.cz>
<http://apps.corel.com/int/cz/>
<http://www.alienskin.com>
<http://www.andromeda.com>
<http://www.ononesoftware.com>
<http://www.richardrosenman.com>

Doporučená literatura

Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS*, CP Books, Praha 2005
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – restoration and retouching*, New Riders 2006
Dennis, Anita: *Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat*, CP Books, Praha 2003
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography*, edice *Creative large format*, SINAR GmbH 2006

Přednášející

BcA. Karel Poneš
Kouty 278/62
621 00 Brno
gsm.: +420 603 834 065
e-mail: xPonesK@seznam.cz

TF0127 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU II.

Ročník: 2

Semestr: zimní/letní

Rozsah: 20/40 Z Zk

Počet kreditů: 4

Přednášející: BcA. Karel Poneš

Výuka počítačového zpracování obrazu ve druhém ročníku bude zaměřena především na zvládnutí většiny manipulací s obrazem v Adobe Photoshop CS2. V předchozím ročníku se studenti seznámili se základními postupy práce a problematikou zpracování primárních datových souborů z digitalizačních zařízení. Praktická cvičení i přednášky byly koncipovány směrem ke zvládnutí technicky precizní, reprodukcí fotografie. V průběhu tohoto školního roku se zaměříme na takové techniky, které umožní posluchačům plně rozvinout jejich tvůrčí schopnosti a pomohou jim v orientaci v obrovském potenciálu editací obrazu ve Photoshopu.

Důležitou součástí probírané látky bude také otázka *Správy barev*. Jedná se poměrně náročnou problematiku, jejíž znalost je ovšem nezbytným předpokladem pro přesnou reprodukci barev v řetězci DTP. Tomuto tématu bude věnována celá jedna přednáška a v závěrečném zápočtovém testu se zcela jistě objeví otázky k probraným okruhům. Během dalších konzultací probereme práci s vrstvami, výběry, maskami a efekty filtry, které lze využít k vytváření různých koláží a montáží fotografií. Budeme se zabývat výlučně nativními funkcemi Photoshopu CS2, seznámíme se také s aktuálními novinkami Photoshopu CS3. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Užitá fotografie, Fotografický portrét, Fotografie plastiky a architektury). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby. V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především dvoudenní dílnu zaměřenou na praktickou aplikaci správy barev. Spolu s dvoudenním workshopem s tematikou fotografických koláží a montáží jsou tyto dílny určeny zejména pro posluchače druhého ročníku.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF. Podmínkou udělení zápočtu bude úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. Vzhledem k charakteru zadání doporučuji využít systém hodnocení po internetu, abychom se zbytečně nezdržovali během konzultací na Bečvách.

TEMATICKÉ OKRUHY

1) Úvod do problematiky *Správy barev*, její význam pro barevné ujednacení obrazu v závislosti na charakteru vstupních/výstupních zařízení a pracovních prostředích softwarových aplikací. Práce s barvou v obrazových souborech, kontrola faktorů ovlivňujících barevné vyznění snímků, barevný režim a barevný gamut. Význam a použití ICC profilů, nastavení jednotlivých zařízení v řetězci DTP z hlediska správy barev. Kalibrace, linearizace a profilace.

Kalibrační sondy a software, nezbytně nutné minimum pro praktické nastavení zařízení a Adobe Creative Suite. Způsoby konverze mezi jednotlivými barevnými prostory a profily, jejich praktické využití dle charakteru snímku a zamýšleného výstupu.

2) Praktické možnosti skládání jednotlivých expozic identické scény do jednoho snímku s rozšířeným tonálním rozsahem, HDR formát a 32bit barevná hloubka. Manipulace s barvou, selektivní posuny barev, nahrazování určitých barev jinými.

3) Specifické vlastnosti a stavební prvky obrazového souboru – barevné kanály a vrstvy. Práce s nimi a jejich vzájemné interakce. Vrstvy úprav, volby prolnutí a jejich praktická aplikace. Neutrální vrstvy. Prolínání dvou a více snímků. Základy fotorealistické montáže.

4) Přehled důležitých nativních filtrů ve Photoshopu a jejich použití v konkrétních situacích. Výběry složitějších objektů a stínování. Výběry průhledných objektů. Fotografická koláž.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory splňující tyto parametry:

- budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamena rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- první snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků tak, aby tato montáž nebyla patrná. Jedná se o počítačovou simulaci reality, kterou je příliš složité a nákladné prakticky aranžovat a proto ji uměle vytvoříme ve Photoshopu (např. vkládání objektů do jiného prostředí včetně vystínování).
- druhý snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků jako přiznaná koláž nebo montáž několika snímků do virtuální reality. Kreativně se meze nekladou, všechny efekty a úpravy jsou povoleny, pouze připomínám první podmínku týkající se estetické úrovně cvičení.
- spolu s upravenými snímky každý posluchač odevzdá i zdrojové snímky, které byly k montážím použity. Pokud se jedná u zdrojových souborů o RAW formát, potom musí být soubor v DNG formátu s nastavenou interpretací. Jinak akceptuji tyto soubory ve formátu JPEG komprese 8, tisk. velikost A5, 300dpi, ICC Adobe RGB1998.
- finální obrazové soubory budou ve formátu TIFF, 8bit/kanál bar.hloubka, LZW komprese, tiskové velikosti A5, rozlišení 300dpi, ICC Adobe RGB1998. Obrazové soubory s větší tiskovou velikostí akceptuji pouze při konzultacích na Bečvách, nikoliv e-mailem. Soubory akceptuji i komprimované jako .zip;.rar.
- Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník_příjmení_číslo úkolu.číslo zdrojového snímku_zdroj.přípona

Ročník_příjmení_číslo úkolu.final.přípona

Příklad: **2_Nováček_1.1_zdroj.jpeg**

2_Nováček_1.final.tiff

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>
<http://www.imacon.dk>
<http://www.canon.cz>
<http://www.fuji.cz>
<http://www.epson.cz>
<http://www.europe-nikon.com>
<http://www.dpreview.com>
<http://www.dcforum.com>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>
<http://www.eizo.cz>
<http://www.appliedimages.com>
<http://www.basiccator.de>
<http://www.bruceandbloom.com>
<http://www.gretnamacbeth.cz>
<http://www.xrite.com>
<http://www.hutchcolor.com>
<http://www.colorremedies.com>
<http://www.leftdakota.com>
<http://www.digitaldog.net>
<http://www.color.org>
<http://www.chromix.com>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>
<http://www.hahnemuehle.com>
<http://www.spandex.cz>

Software

<http://www.adobe.cz>
<http://www.photoshopmasking.com>
<http://www.digitalretouch.com>
<http://www.photoshopdiva.com>
<http://www.amsoft.cz>
<http://apps.corel.com/int/cz/>
<http://www.alienskin.com>
<http://www.andromeda.com>
<http://www.ononesoftware.com>
<http://www.richardrosenman.com>

Doporučená literatura

Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS*, CP Books, Praha 2005
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – restoration and retouching*, New Riders 2006
Dennis, Anita: *Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat*, CP Books, Praha 2003
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography*, edice *Creative large format*, SINAR GmbH 2006

Přednášející

BcA. Karel Poneš
Kouty 278/62
621 00 Brno
gsm.: +420 603 834 065
e-mail: xPonesK@seznam.cz

TF0128 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU III.

Ročník: 3

Semestr: zimní/letní

Rozsah: 20/40 Z Zk

Počet kreditů: 4

Přednášející: BcA. Karel Poneš

V posledním ročníku bakalářského studia bude hlavním tématem tohoto předmětu optimalizace obrazových souborů vzhledem k zamýšlenému výstupu. Spektrum možností prezentace obrazových informací je v současnosti poměrně široké a každý typ výstupu vyžaduje specifická nastavení a úpravy. Posluchači se seznámí s pracovními postupy předtiskové přípravy, s optimalizací obrazu pro web, případně pro multimediální prezentace. Dotkneme se také problematiky archivace datových souborů. Studenti by si měli osvojit základní postupy finálních úprav obrazu tak, aby zbytečně nedegradovali energii a práci investovanou během předchozích fází pracovního procesu nekvalitním výstupem.

V průběhu školního roku tentokrát nezůstaneme výlučně u práce s Photoshopem. Problematika variabilních obrazových výstupů vyžaduje alespoň základní znalosti s prací v softwarových aplikacích Adobe ImageReady a Adobe Acrobat Professional. Tyto programy jsou součástí balíku Creative Suite Premium a jejich zvládnutí není nijak zvláště náročné. Dále probereme rozsáhlou oblast tisku a osvit obrazových souborů na klasická média a jejich případné další úpravy. Vzhledem k velkému rozsahu této problematiky se zaměříme na nejdůležitější varianty z hlediska běžné fotografické praxe. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Akt, Módní fotografie, Reklamní fotografie). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby. V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům třetího ročníku především dvoudenní dílnu zaměřenou na praktickou aplikaci správy barev se zaměřením na předtiskovou přípravu.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF. Podmínkou udělení zápočtu bude úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže.

TEMATICKÉ OKRUHY

1) Přehled možných variant výstupů obrazového souboru. Typy a specifika tiskáren, tisková média a jejich využití. Postscript a RIP. Příprava souboru k tisku na stolních a velkoformátových inkoustových tiskárnách. Předtisková příprava na osvit na klasický fotografický papír. Lambda print. Problematika tiskových profilů, konverze RGB do CMYKu, barevné posuny při tisku a jejich eliminace. Aplikace správy barev při tisku. Laminace a další povrchové úpravy.

2) Optimalizace obrazu pro webové prostředí a prohlížení na monitorech a dataprojektorech. Základy práce s Adobe ImageReady, konverze obrazového souboru do formátu gif, jpeg, png. Redukce barevné škály z důvodů minimalizace datového objemu souboru, dithering.

3) Práce s Adobe Acrobat Professional. Možnosti elektronického publikování, předtisková příprava v Adobe Acrobat. Postscriptové soubory, editace grafiky, náhledové a nátiskové nástroje. Komunikační nástroje, zabezpečení dokumentu, digitální podpis. Vytváření prezentací a slideshow.

4) Shrnutí celého procesu digitálního workflow při tvorbě fotografií. Přehled alternativních možností úprav v Adobe Photoshop za využití plug-inů a filtrů jiných výrobců.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 tisky fotografické kvality formátu A3 nebo odvozeného od delší strany (tzn. 40cm) splňující tyto podmínky:

- budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamena rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).

- první snímek libovolného žánru bude pořízen digitálním fotoaparátem ve formátu RAW. Spolu s tiskem bude předáno CD obsahující DNG soubor zdrojového snímku s příslušnou interpretací, dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF ve velikosti dle dodaného tisku s rozlišením 300dpi a ICC Adobe RGB 1998, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu tiskárny s provedenými korekcemi pro tisk na inkjetu, ICC profil použité tiskárny a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Všechny varianty výstupu a vlastní tisk by měly být v maximální míře barevně a tonálně ujednoceny. Hodnoceno bude také vlastní technické provedení úprav a tisku.

- druhý snímek bude technická reprodukce 2D nebo 3D předlohy se zakomponovanou kalibrační tabulkou Gretag Macbeth Color Checker (24 polí). Tento snímek bude pořízen také digitálním fotoaparátem ve formátu RAW a odevzdán ve variantách stejných jako u prvního úkolu. Základním požadavkem zde bude přesná reprodukce kalibrační tabulky (měřeno sondou v Adobe Photoshopu by se měly hodnoty RGB jednotlivých polí maximálně přibližovat teoretickým hodnotám, které naleznete ve vzorovém souboru dostupném ke stažení na webových stránkách ITF nebo osobních stránkách přednášejícího). Také tiskový výstup by se měl při pozorování na denním rozptýleném světle maximálně shodovat s originálem kalibrační tabulky. Maximální povolená odchylka jednotlivých polí šedé škály a RGB polí v odevzdaných souborech od teoretické hodnoty je 3 body.

- Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník_příjmení_číslo snímku dle zadání.přípona

Příklad: **3_Nováček_2.pdf**

(3.ročník, Nováček, úkol č.2 – tedy s kalibrační tabulkou a přípona formátu malým písmem)

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>
<http://www.imacon.dk>
<http://www.canon.cz>
<http://www.fuji.cz>
<http://www.epson.cz>
<http://www.europe-nikon.com>
<http://www.dpreview.com>
<http://www.dcforum.com>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>
<http://www.eizo.cz>
<http://www.appliedimages.com>
<http://www.basiccolor.de>
<http://www.bruceindbloom.com>
<http://www.gretagmabeth.cz>
<http://www.xrite.com>
<http://www.hutchcolor.com>
<http://www.colorremedies.com>
<http://www.leftdakota.com>
<http://www.digitaldog.net>
<http://www.color.org>
<http://www.chromix.com>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>
<http://www.hahnemuehle.com>
<http://www.spandex.cz>

Software

<http://www.adobe.cz>
<http://www.photoshopmasking.com>
<http://www.digitalretouch.com>
<http://www.photoshopdiva.com>
<http://www.amsoft.cz>
<http://apps.corel.com/int/cz/>
<http://www.alienskin.com>
<http://www.andromeda.com>
<http://www.ononesoftware.com>
<http://www.richardrosenman.com>

Doporučená literatura

Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS*, CP Books, Praha 2005
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – restoration and retouching*, New Riders 2006
Dennis, Anita: *Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat*, CP Books, Praha 2003
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography*, edice *Creative large format*, SINAR GmbH 2006

Přednášející

BcA. Karel Poneš
Kouty 278/62
621 00 Brno
gsm.: +420 603 834 065
e-mail: xPonesK@seznam.cz

TF0132 POKROČILÉ TECHNIKY V DTP I.

Ročník: 4

Semestr: zimní/letní

Rozsah: 20/40 Z Zk

Počet kreditů: 4

Přednášející: BcA. Karel Poneš

Tento předmět volně navazuje na *Počítačové zpracování obrazu I. – III.* z bakalářského studijního cyklu. Během předchozích tří let studia se studenti seznámili se základy práce s digitální technikou a úpravou obrazových souborů v bitmapových editorech. V průběhu dvouletého magisterského studia se tedy můžeme věnovat pokročilejším technikám úprav obrazu s přesahy do návazných softwarových aplikací. Těžiště práce bude samozřejmě spočívat především v konzultacích se studenty nad konkrétními úkoly, které řeší v rámci své magisterské práce. Na druhé straně stále zbývá mnoho témat, která je třeba prostudovat hlouběji, abychom dostáli nárokům kladeným na budoucí absolventy magisterského studia.

Přednášky v rámci bakalářského studia byly vedeny tak, aby se na pozadí daných úkolů posluchači seznámili s funkčními principy základních nástrojových skupin v Adobe Photoshop. V magisterském cyklu se naopak budeme soustředit na konkrétní řešení situací, které před současné fotografie klade praxe. Jednotlivé konzultace budou tematicky zaměřeny na charakteristické počítačové manipulace v rámci různých fotografických žánrů – glamour, reklama, modeling, architektura, atd. Ukázky standardních úprav budou využívat znalostí posluchačů získaných během bakalářského studia a dále je rozvíjet opakováním a kombinováním ve specifických pracovních postupech.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF. Podmínkou udělení zápočtu bude úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 tisky fotografické kvality formátu min. A3 splňující tyto podmínky:

- budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamena rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- snímky budou pořízeny digitálním fotoaparátem ve formátu RAW. Tematicky se jednotliví studenti domluví s vyučujícím dle svého zaměření. Také technika použitá při počítačových manipulacích s fotografií se bude odvíjet od individuální dohody se mnou. Při tvorbě výsledného snímku by měl posluchač v maximální míře využít znalostí

získaných během předchozího studia. V případě montáží a koláží odevzdá posluchač na CD dílčí snímky použité ve finálním díle. Obrazový soubor sloužící jako podklad pro tisk odevzdá posluchač také v digitální podobě ve variantách optimalizovaných pro webovou prezentaci.

- CD bude tedy obsahovat DNG soubor(y) zdrojového snímku s příslušnou interpretací, dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF ve velikosti dle dodaného tisku s rozlišením 300dpi a ICC Adobe RGB 1998, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu tiskárny s provedenými korekcemi pro tisk, ICC profil použité tiskárny a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník_příjmení_číslo snímku dle zadání_zdroj_číslo souboru.přípona

Ročník_příjmení_číslo snímku dle zadání_final.přípona

Příklad: **4_Nováček_1_zdroj_1.dng**

(4.ročník, Nováček, snímek č.1 – zdrojový první, v případě montáží)

4_Nováček_1_final.tiff

(4.ročník, Nováček, snímek č.1 – finální)

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>

<http://www.imacon.dk>

<http://www.canon.cz>

<http://www.fuji.cz>

<http://www.epson.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.dcforum.com>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.appliedimages.com>

<http://www.basiccolor.de>

<http://www.brucelindbloom.com>

<http://www.gretagmacbeth.cz>

<http://www.xrite.com>

<http://www.hutchcolor.com>

<http://www.colorremedies.com>

<http://www.leftdakota.com>

<http://www.digitaldog.net>

<http://www.color.org>
<http://www.chromix.com>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>
<http://www.hahnemuehle.com>
<http://www.spandex.cz>

Software

<http://www.adobe.cz>
<http://www.photoshopmasking.com>
<http://www.digitalretouch.com>
<http://www.photoshopdiva.com>
<http://www.amsoft.cz>
<http://apps.corel.com/int/cz/>
<http://www.alienskin.com>
<http://www.andromeda.com>
<http://www.ononesoftware.com>
<http://www.richardrosenman.com>

Doporučená literatura

Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS*, CP Books, Praha 2005
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – restoration and retouching*, New Riders 2006
Dennis, Anita: *Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat*, CP Books, Praha 2003
Kočíčka, Pavel+Blažek, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography*, edice *Creative large format*, SINAR GmbH 2006

Přednášející

BcA. Karel Poneš
Kouty 278/62
621 00 Brno
gsm.: +420 603 834 065
e-mail: xPonesK@seznam.cz

TF0132 POKROČILÉ TECHNIKY V DTP II.

Ročník: 5
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40
Počet kreditů: 4
Přednášející: BcA. Karel Poneš

Ve pátém ročníku se soustředíme především na řešení technických problémů spojených s praktickou magisterskou prací. Přednášky budou řešeny jako individuální konzultace se studenty na jejich aktuálními úkoly a z nich vyplývajícími problémy.

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>
<http://www.imacon.dk>
<http://www.canon.cz>
<http://www.fuji.cz>
<http://www.epson.cz>
<http://www.europe-nikon.com>
<http://www.dpreview.com>
<http://www.dcforum.com>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>
<http://www.eizo.cz>
<http://www.appliedimages.com>
<http://www.basiccolor.de>
<http://www.brucelindbloom.com>
<http://www.gretagmacbeth.cz>
<http://www.xrite.com>
<http://www.hutchcolor.com>
<http://www.colorremedies.com>
<http://www.leftdakota.com>
<http://www.digitaldog.net>
<http://www.color.org>
<http://www.chromix.com>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>
<http://www.hahnemuehle.com>
<http://www.spandex.cz>

Software

<http://www.adobe.cz>
<http://www.photoshopmasking.com>
<http://www.digitalretouch.com>
<http://www.photoshopdiva.com>
<http://www.amsoft.cz>
<http://apps.corel.com/int/cz/>
<http://www.alienskin.com>
<http://www.andromeda.com>
<http://www.ononesoftware.com>
<http://www.richardrosenman.com>

Doporučená literatura

Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS*, CP Books, Praha 2005
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: *Photoshop – restoration and retouching*, New Riders 2006
Dennis, Anita: *Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat*, CP Books, Praha 2003
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography*, edice *Creative large format*, SINAR GmbH 2006

Přednášející

BcA. Karel Poneš
Kouty 278/62
621 00 Brno
gsm.: +420 603 834 065
e-mail: xPonesK@seznam.cz