

**WILLMORE:** I / 1 do strany 60  
II / 4 128 - 148

**WEB:** Workflow digitalizačního procesu

## 1. KONZULTACE

- celkový koncept bakalářského studia „Počítačového zpracování obrazu“ na ITF
- vysvětlení praktických a teoretických úkolů s názornými příklady
- systém rozvržení studijních materiálů na webu a doporučená literatura, doporučené workshopy
- digitalizace obrazu jako pracovní proces; přehled zařízení a fází digitalizačního procesu
- OSO jako základní pracovní materiál; určující parametry a jejich význam, histogram a jeho využití při kontrole korektní expozice
- přehled počítačových úprav obrazu, posloupnost manipulací se zaměřením na konkrétní výstup
- instalace a základní nastavení Photoshopu a návazných aplikací

**FRASER:** CAMERA RAW.... komplet

**WILLMORE:** II / 6 168 - 200  
II / 9 256 - 276  
II / 10 278 - 290

## 2. KONZULTACE

- význam formátu RAW, princip vzniku obrazové informace po osvětlení CCD/CMOS senzoru, gamma kompenzace, formát DNG
- základy práce v technické a reprodukční digitální fotografii, kalibrační tabulky a jejich využití
- význam a využití metadat, základy práce v Adobe Bridge
- ovládací prvky a modelový pracovní postup v Camera Raw včetně konverze barevného snímku do stupňů šedi

**WILLMORE:** dtto 2. přednáška plus:  
I / 2 62 - 127  
II / 5 150 - 167  
II / 11 310 - 360  
II / 8 238 - 255

**WEB:** Reprodukční foto s GretagMacbeth CS2

## 3. KONZULTACE

- modelový příklad pracovního postupu při reprodukci obrazové předlohy digitálním fotoaparátem za využití kalibrační tabulky Gretag Macbeth Color Checker Chart
- dávková úprava v Camera raw
- návazné úpravy ve Photoshopu včetně aplikace dávek, akcí a dropletů
- další univerzální úpravy OSO ve Photoshopu (plošné a lokální úpravy barev a jasu, kontrast, retuš, vrstvy úprav), varianty konverze RGB snímků do škály šedé

**WILLMORE:** II / 10 278 - 308  
III / 16 482 - 537

## 4. KONZULTACE

- modelový příklad pracovního postupu v technické fotografii (architektura)
- plošné a lokální úpravy, práce s výběry a alfa kanály, synchronizace kritických barev ve více snímcích, aplikace na pleťové barvy...

## 5. KONZULTACE

- hodnocení praktických úkolů (zkouška) a písemný test (zápočet), zápis do indexů

WILLMORE: II / 7 202 - 237

FRASER: Správa barev (Computer Press 2003)  
vše do strany 146  
215 - 222

WEB: Úvod do color managementu

## 1. KONZULTACE

- úvod do systému pro správu barev
- definice barvy, způsoby reprodukce barvové informace, způsoby měření a popisu barev
- význam a účel CMS, význam a typy barvového prostoru
- ICC profily, jejich význam a funkčnost v CMS
- kalibrace a profilace jednotlivých zařízení v řetězci DTP, základní pravidla a principy
- nastavení CMS ve Photoshopu a návazných aplikacích
- převody mezi barvovými prostory (přepočítávací záměr)

WILLMORE: I / 3 94 - 122  
II / 11 317 - 326

EISMANN: II / 5 130 - 163  
II / 6 164 - 207  
II / 7 208 - 243

## 2. KONZULTACE

- význam vrstev a práce s nimi
- formát HDR, využití vícenásobné expozice (bracketingu) při tvorbě OSO s extrémním dynamickým rozsahem
- alternativní metody ovlivňování jasu, kontrastu, barev pomocí volby režimu prolnutí vrstev
- neutrální vrstvy a jejich význam
- význam a použití masek, rychlá maska, prolínání identických snímků s rozdílnou interpretací z RAWu

WILLMORE: II / 12 334 - 361  
III / 13 362 - 393  
III / 14 394 - 427

EISMANN: III / 8 244 - 295  
III / 9 296 - 331  
III / 10 332 - 371

## 3. KONZULTACE

- obecné principy ostření OSO, posloupnost akcí, využití různých metod dle charakteru snímku
- zpětné zeslabení úprav nebo změna prolnutí, štětec historie, volby jasových prolnutí vrstev
- výběry složitějších objektů, oddělení od pozadí
- výběry pohybujících se objektů a poloprůhledných objektů

WILLMORE: III / 15 428 - 481  
III / 16 482 - 537

EISMANN: IV / 11 372 - 405  
IV / 12 406 - 477  
IV / 13 478 - 520

## 4. KONZULTACE

- skládání dílčích snímků do koláží a montáží, cílené deformace a transformace objektů
- simulace světelných situací
- stínování
- vkládání vektorových objektů, ořezové masky

## 5. KONZULTACE

- hodnocení praktických úkolů (zkouška) a písemný test (zápočet), zápis do indexů

**WILLMORE:** III / 16 482 - 537  
III / 17 538 - 560

## 1. KONZULTACE

- shrnutí a doplnění problematiky fotografických koláží a montáží
- úběžný bod, přehled nejužitečnějších nástrojů záložky „filtr“
- historie a současné trendy fotografické tvorby využívající počítačových manipulací

**STEINMMUELLER:** Fine art printing for...  
komplet

## 2. KONZULTACE

- předtisková příprava pro fotografie
- finální úpravy OSO pro tisk na inkjetových tiskárnách, pro osvit na minilabu nebo lambda print (lightjet)
- nastavení používaných zařízení podle typu výstupu (správa barev aplikovaná na monitor, tiskárnu a Photoshop)
- softproof techniky obrazových náhledů výstupních zařízení ve Photoshopu
- hardproof techniky a zpětná vazba pro dodatečné úpravy v bitmapovém editoru
- možnosti adjustace a povrchových úprav tisků

**FRASER:** Správa barev (Computer Press 2003)  
8 161 - 188  
9 245 - 257  
12 321 - 356

**WEB:** Úvod do color managementu

**LOZAN, SMÉKAL, TŘEŠŇÁK:**  
PDF pro tisk  
komplet

## 3. KONZULTACE

- význam formátu PDF, normy PDF/X
- Post script, tiskový výstup do PDF dokumentu
- transformace barev při zpracování PDF pro tisk
- bezpečnostní prvky PDF a jejich využití v praxi
- PDF prezentace, slideshow, e-book
- příprava OSO pro publikaci na webu

**WILLMORE:** II / 10 278 - 308  
II / 16 482 - 537  
II / 17 538 - 560

## 4. KONZULTACE

- shrnutí učiva bakalářského cyklu
- přehled nejdůležitějších pracovních postupů při digitalizaci obrazu
- diskuse nad individuálními dotazy studentů

## 5. KONZULTACE

- hodnocení praktických úkolů (zkouška) a písemný test (zápočet), zápis do indexů

## 1. KONZULTACE

- použití filtru Picture Code LLC - NOISE NINJA v Adobe Photoshop, vše o obrazovém šumu

## 2. KONZULTACE

- použití filtru onOne software - Mask Pro 3, výběry složitých objektů

## 3. KONZULTACE

- použití filtru Grain Surgery 2, simulace filmového zrna, textury v digitalizovaných snímcích

## 4. KONZULTACE

- přehled rodiny filtrů Power Retouch PRO, použití nejzajímavějších nástrojů

## 5. KONZULTACE

- hodnocení praktických úkolů (zkouška) a písemný test (zápočet), zápis do indexů

## 1. KONZULTACE

- portrétní retuš

## 2. KONZULTACE

- glamour a móda - retušovací techniky

## 3. KONZULTACE

- restaurování velmi poškozených historických fotografií

## 4. KONZULTACE

- fotorealistická montáž

## 5. KONZULTACE

- hodnocení praktických úkolů (zkouška) a písemný test (zápočet), zápis do indexů

## ÚVOD DO DIGITALIZACE OBRAZU TECHNICKÁ, REPRODUKČNÍ FOTOGRAFIE A SCANOVÁNÍ NA STOLNÍCH PLOCHÝCH SCANERECH

### 1. ROČNÍK

- dvoudenní workshop, preferenčně pro studenty prvního ročníku, rozšiřující standardní výuku o problematiku scanování filmových i odrazných předloh na stolních plochých scanerech.
- studenti se mohou přihlásit i na jednotlivé dny. Náplň prvního dne tvoří praktická aplikace postupů reprodukce a technické digitální fotografie. Druhý den je cele věnován problematice scanování včetně praktické kalibrace scanneru pro snímání diapositivních předloh.

## POČÍTAČOVÁ MONTÁŽ A KOLÁŽ FOTOGRAFIÍ

### 2. ROČNÍK

- dvoudenní workshop především pro studenty druhého ročníku zaměřený na praktickou tvorbu fotorealistických montáží a fotografických koláží.

## PRAKTICKÁ KALIBRACE MONITO- RU, SCANERU A TISKÁRNY, PŘED- TISKOVÁ PŘÍPRAVA NA INKJETOVÝ TISK

### 3. ROČNÍK

- dvoudenní workshop především pro studenty třetího ročníku zaměřený na praktickou kalibraci zařízení v digitálním workflow a předtiskovou přípravu pro inkjetový malo- a velkoformátový tisk.

# SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY KE STUDIU

Willmore, Ben:	<b>Velká kniha k Adobe Photoshop CS2</b>	CP Books, Praha 2005
Fraser, Bruce:	<b>Camera Raw v Adobe Photoshop CS2</b>	CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce; Murphy, Chris; Bunting, Fred:	<b>Správa barev</b>	CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin:	<b>Photoshop – výběry, masky a montáž</b>	Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin:	<b>Photoshop – restoration and retouching</b>	New Riders, New York 2006
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil:	<b>PDF pro tisk</b>	Grafie CZ, Praha 2007
Steinmueller, Uwe:	<b>Fine Art Printing for Photographers</b>	Rocky Nook, Santa Barbara 2007